

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

# PLAN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

# Integrantes

# ANA IDES CASTAÑEDA NIÑO

**LUZ MARY ROJAS**

# 2019

# PRESENTACIÓN

El área de educación artística está orientada al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y a la formación de actitudes y valores mediante experiencias plásticas (Pintura, escultura, modelado …), musicales y de movimiento expresivo (Teatro, títeres, danza. . .). Como parte integrante de la estructura curricular cumple una función específica al propiciar el desarrollo de capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, que permiten la formación integral del niño, del joven y del adulto.

La educación artística tiene el compromiso de transmitir un conocimiento intuitivo, simbólico, estético y especializado que permite a los niños, niñas y jóvenes poner es escena la percepción, la práctica de la originalidad, el despliegue de la creatividad, el acercamiento y comprensión de la sensibilidad, el desarrollo de los procesos de pensamiento, la comprensión y la vivencia de la estética.

Autores como Elliot Eisner, Rudolf Amhein y Gardner, están de acuerdo en que la educación artística permite en forma significativa el desarrollo humano porque permite que los y las estudiantes se encuentren consigo mismo y con los otros mediante procesos intersubjetivos y estéticos. A la hora de hablar de educación integral o multidimensional, esta área cumple un papel trascendental en el despliegue de emociones y razones. Por otra parte la educación artística permite que tanto estudiantes como docentes aprendan a valorar el entorno, lo que cada uno hace en la cotidianidad, lo que el otro hace y lo que se percibe adquiera sentido y compromete a todos en un mundo de sensibilidad.

La educación artística busca avivar sentimientos dormidos, despertar emociones y desarrollar habilidades que les permitan desenvolverse mejor dentro de una sociedad, Además ayuda a estimular las capacidades intelectuales y a mejorar la comunicación con los otros.

**DIRECTRICES LEGALES**

**La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).**

***Articulo 67****. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (…). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.*

***Artículo 68****. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (…)”*

***Artículo 70****. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (…). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.*

***Artículo 71****. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (…). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.*

**Ley 115 de 1994 “Sección III. Educación básica:**

**Artículo 23**. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

**Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura**

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo

social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el

Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-.

**Principios de las prácticas artísticas y culturales (Ministerio de**

**Educación Nacional, 2007)**

Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante.

La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática. Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido redactados con base en los siguientes documentos:

Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares de

Educación

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la

Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Se implementa además, el modelo pedagógico institucional: el social –cognitivo, centrado en el aprendizaje que se logra a través de una combinación de actividades prácticas como observación, instrucción, trabajo de campo y mediación de pares que busca continuamente promover el desarrollo de la persona privilegiando el aprendizaje desde el aprender a ser y a hacer. Para ello acota Ausubel “el aprendizaje surge cuando el alumno como constructor de su propio conocimiento relaciona los conceptos aprendidos y les da sentido a partir de la estructura conceptual que posee. Esto es con el fin de promover la didáctica de un pensamiento crítico, reflexivo y productivo. Por último, Se utilizan diversas estrategias pedagógicas, fundamentalmente las que a través de la experiencia estética puedan proyectar sujetos sociales capaces de reconocerse y generar espacios de comunicación y creación a partir de la adquisición de conceptos, trascendiendo con un proyecto de vida claro que le aporte significativamente al mejoramiento de su entorno además de la integración de las herramientas tecnológicas de punta capaz de promover la comunicación asertivamente. En suma, con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

**2. OBJETIVOS**

**2.1. OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar los procesos de pensamiento visual, técnico y creativo por medio de las dimensiones artísticas, con el fin de llevar a los estudiantes a implementar habilidades para el análisis, la reflexión y el juicio crítico y les oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias para contribuir efectivamente, desde su formación, con transformaciones culturales significativas que valoren su entorno y contexto social.

**2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

PREESCOLAR: Desarrollar la expresión creativa en todas sus dimensiones y el sentido estético mediante la participación en actividades artísticas, plásticas

y dramáticas.

PRIMERO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al estudiante a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de

conciencia de sí mismo y de su ambiente.

SEGUNDO: Estimular el desarrollo de la coordinación viso- manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes

actividades motrices finas y gruesas.

TERCERO: Desarrollar habilidades y destrezas estimulando la creatividad, la imaginación y el ingenio mediante las artes plásticas, las artes dramáticas y la composición.

CUARTO: Expresar sus vivencias a través de las diferentes manifestaciones

artísticas dándole valor al ser humano y al quehacer cotidiano.

QUINTO: Identificar el lenguaje artístico como forma de expresión cultural y social el cual se ha transmitido de generación en generación a través de la

Sociedad

SEXTO: Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su

contribución al equilibrio y bienestar social.

SÉPTIMO: Utilizar los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje

artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación con actitud

creativa.

OCTAVO: Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su

entorno, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

NOVENO: Comprender las relaciones del lenguaje artístico con otros lenguajes eligiendo la dimensión expresiva más adecuada en función de sus necesidades

de comunicación.

DÉCIMO: Planificar individual o conjuntamente las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos propuestos y al finalizar revisar cada una de las fases.

ONCE: Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plástica y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

**3. METODOLOGÍA**

“La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético,

estético e imaginativo de los estudiantes”.

En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de habilidades motoras, se desarrolla la orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de los educandos. (Lineamientos curriculares Pág.83)

Teniendo en cuenta la visión y misión de la institución, las estrategias metodológicas utilizadas en el área deben llevar al estudiante a hacer una persona crítica, autónoma, creativa y con grandes posibilidades de cambio.

La educación artística favorece tanto a aquellos estudiantes regulares como a los talentos o a quienes tienen necesidades educativas especiales, por lo tanto debe trabajarse con la rigurosidad espacio-temporal que merece.

Las clases serán ricas en color, contenido, ritmo y movimiento, permitiendo la libre expresión de los estudiantes.

Las estrategias a implementar en el desarrollo de esta metodología serán las siguientes:

Se debe partir siempre del conocimiento previo que tienen los estudiantes de los

temas específicos del área, ya que estos están en constante contacto con los

medios de comunicación, los cuales posibilitan una gran gama de

experiencias.

Es importante poder buscar una relación con otras áreas del conocimiento que propicien la

investigación de otras culturas a nivel artístico.

Con el fin de que los estudiantes consulten, investiguen, expongan sus ideas y

criterios, se les dará la responsabilidad de hacer exposiciones y sustentaciones ante

sus compañeros sobre temas que competen a la educación artística.

En tanto sea posible se pondrá al estudiante en contacto con la naturaleza para así posibilitar una mejor sensibilización de sus sentidos, estimulando a la vez su creatividad.

En el transcurso de todo el trabajo deberá propiciarse la adquisición de habilidades para la creación individual y colectiva, mediante la participación en actividades que fomenten la creatividad.

Frente a determinados contactos artísticos se incitará a los estudiantes para que hagan preguntas, analicen, cuestionen y construyan sus propias hipótesis y conjeturas.

Las exposiciones del docente deben incitar en el estudiante a que siempre se asombre, se motive y realice las actividades con interés, creatividad y originalidad.

A medida que los estudiantes avancen en grado de aprendizaje se deberán inducir a realizar pequeñas investigaciones sobre las diferentes disciplinas que conforman el área.

Promover la lectura a través de consultas sobre biografías de artistas y etapas que ha vivido el arte.

Crear pequeños grupos de trabajo donde se fortalezcan el teatro, las artes plásticas y la danza.

Al comienzo del curso el estudiante deberá manipular libremente una buena cantidad de materiales y elementos. El juego creativo le permitirá mantener el interés, toda vez, que las actividades de los estudiantes sean motivadoras, a fin de que logren un equilibrio armónico para la formación de su personalidad.

Todas las actividades deben estar planeadas de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del estudiante con su ritmo de aprendizaje, además debe partir del ambiente del mismo con una observación directa de la naturaleza y de su ambiente circundante.

El docente será un orientador del aspecto lúdico del aprendizaje que le permita al estudiante aprender jugando.

El docente debe crear normas de responsabilidad sobre el correcto uso de instrumentos y materiales utilizados, creará también una conciencia clara sobre la importancia de la educación artística.

Es importante insistir en que la creatividad solo se puede desarrollar a través de la motivación y vivencia que el docente pueda provocar en el educando

**FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS:**

**Competencias específicas del área**

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

ELl producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, ya que entre pares, a manera de evaluación o heteroevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.

Con respecto a la educación media, si se parte de la premisa de que los jóvenes de décimo y undécimo han vivenciado el proceso de formación que planteado, se considera pertinente que al llegar a estos, puedan activar y generar una propuesta investigativa. Dicha propuesta deberá concluir en el grado 11º con una

socialización y proyección a través de algunos de los lenguajes artísticos. El o los docentes del área harán las asesorías y acompañamientos pertinentes. La investigación en educación artística, desde el ámbito del aula como una propuesta de desarrollo curricular en el plan de estudios, está concebida como un reto para la institución, ya que se deben romper los paradigmas establecidos desde los modelos tradicionales de educación a través de la transmisión de contenidos de la disciplina o de la repetición de técnicas, que llevan al manejo de los lenguajes artísticos, para abordar el área desde una mirada más universal, comprendiendo el sentido estético y expresivo que tiene el arte en la sociedad y las posibilidades creativas que estos lenguajes pueden ofrecer a estudiantes en formación. El hecho de que la educación artística sea un área que se trabaja desde el campo de las artes o de los lenguajes artísticos, no implica que sus procesos de investigación no se lleven a cabo con rigurosidad científica, por el contrario, los docente y estudiantes deben orientar y dirigir como investigadores a sus estudiantes co-investigadores en procesos serios que impliquen rigurosidad y credibilidad en el ámbito investigativo, así se generarán no solo productos artísticos innovadores, sino conocimiento nuevo y los estudiantes alcanzarán competencias específicas del área y competencias de investigación.

**PROCESOS DE DESARROLLO**

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción (Documento No

16. Orientaciones para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional,

2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas.

“Abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores: 1) Como espectadores realizan procesos de recepción, 2) Como creadores realizan procesos de creación: apropiación y creación y 3) Como expositores realizan procesos de soci alización, presentación pública y gestión” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.47)

Los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa.

Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico, entre otros. Es necesario que se materialicen, se actúe; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en facto, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos.

La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo. En niños y jóvenes, el desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentirlas, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas. Nelson Goodman (1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto Maneras de hacer.

Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter resiliente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva, creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intensiones, sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad.

Por último, los procesos de socialización tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar, expresar y en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras del hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar públicos, no sólo para la escena artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana:

la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida.

**Ejes generadores del plan de área**

La pregunta por el cómo desarrollar en niños, niñas y jóvenes los dispositivos conceptuales y prácticos, que en su apuesta por el desarrollo del pensamiento divergente, integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno, se realiza a través de la puesta en escena de los ejes generadores, transversales a los diferentes leguajes artísticos, así como también a las diferentes áreas de conocimiento, lo que los postula como una propuesta, una forma de la transversalidad; es decir, los ejes generadores son los componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa e igualmente inciden directamente en el desarrollo del pensamiento científico, matemático y espacial, entre otros.

**RECURSOS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CATEGORÍA** | **RECURSO** | **FINALIDAD** |
| **MATERIAL DIDÁCTICO** | Libro de Bloc, cartón cartulina, cartón paja, cartulina  Lápiz 6B, 3B, 2H  Borrador miga de pan o nata blanco  Regla escuadras  Compás  Cartón paja  Colores  Plastilina  Vinilos  Pinceles. | Desarrollar dimensiones estéticas, valorativas,  espirituales, cognitivas y  comunicativas a través de la utilización de estos materiales para realizar sus propias composiciones artísticas. |
| **EQUIPOS Y MATERIALES AUDIOVISUALES** | Video Beam  Revistas  Material impreso  Tableros  Computadores  Cámaras Fotográficas y de video | Ayudar al estudiante a descubrir la importancia de la tecnología en la  construcción del  conocimiento  Contribuir al desarrollo de la dimensión  comunicativa a través de  consultas que lo lleven a argumentar, deducir e interpretar el arte |
| **RECURSOS FÍSICOS** | El espacio físico del plantel  biblioteca, taller, polideprotivo | Descubrir como en cada espacio que se visita  tiene algo que aportar al arte |

**4. EVALUACIÓN**

La evaluación debe hacerse constantemente incentivando al estudiante a que aprenda la construcción y ejecución de diferentes trabajos artísticos, está estará orientada a valorar el estado de desarrollo y de aprendizaje en que se encuentra el ser que es evaluado tanto en forma individual como colectiva.

Se hace necesario entonces tener en cuenta los procesos de desarrollo del pensamiento simbólico, pensamiento reflexivo y pensamiento valorativo, atendiendo a lo anterior debe prestarse atención a la autenticidad, al incremento de la imaginación fantástica, de la libertad para asociar ideas de la capacidad de visualizar imágenes y de concebir formas expresivas.

Se creará en el estudiante una conciencia de auto valuación que lo lleve a ir descubriendo el crecimiento en cada uno de los procesos del aprendizaje motivando a los compañeros a realizar una co -evaluación, donde se apreciarán las debilidades y fortalezas, esto ayudará a que la evaluación sea más objetiva e integra, el docente llevará una evaluación y el estudiante llevará una evaluación en las últimas hojas de su cuaderno.

En este proceso de recontextualización es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto.

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

**La evaluación diagnóstica**: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

**La evaluación sujeta al criterio personalizado**: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinares y flexibilidad de acción.

**La coevaluación**: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

**La autoevaluación**: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

Según las Orientaciones pedagógicas, el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional. Tal diseño requiere considerar aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**PRIMARIA**

**GRADO: PRIMERO PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR** | **COMPETENCIA**  **O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. | Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de sus prácticas artísticas.  Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales.  Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana | Ejercicios de motricidad fina con círculos y líneas.  Esquemas básicos de coloreado. (Colores, crayolas)  Recortado y rasgado de papel, | A través de diversos materiales evidencia el manejo del punto y la línea  Elabora figuras básicas y utiliza un color dominante en sus creaciones.  Elaboración de  collage partiendo del recortado de imágenes y exposición y argumentación del trabajo realizado. | PROYECTOLECTO- ESCRITURA  Realizar trazos grafomotores (Verticales. Horizontales, curvos, en espiral etc)  INTERDISCIPLINARIEDAD con todas las áreas en el desarrollo de la motricidad fina, el dibujo y el coloreado. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: PRIMERO SEGUNO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA**  **O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. | Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas.  Descubre que los objetos y materiales son elementos de creación artística.  Disfruta de la posibilidad de crear y recrear propuestas artísticas. | Plegado.  Modelado de diversas figuras con diversos materiales (Arcilla plastilina etc)  Colores primarios, secundarios y sus combinaciones | Halla figuras creativas a través del origami y construye historias a través de ellas.  Crea imágenes fantásticas o reales a través de modelado.  En sus trabajos artísticos involucra la pintura diferenciando los colores primarios y secundarios | Proyecto vial.  Colorear imágenes de las señales de transito  Proyecto de Tiempo libre  Concurso de dibujo y pintura  INTERDISCIPLINARIEDAD con todas las áreas en el desarrollo de la motricidad fina, el dibujo y el coloreado. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: PRIMERO TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Reconoce a través del oído la música y los diferentes sonidos de la naturaleza. | Sensibiliza el oído y la escucha a través de la música y los diferentes sonidos.  Identifica elementos constitutivos del mundo sonoro, de la música y de los sonidos de su cuerpo a través de ejercicios prácticos | El sonido y sus manifestaciones.  Elementos constitutivos del sonido. Ritmo y melodía.  La música y sus ritmos  Rondas e himnos  Elaboración de instrumentos musicales | Mediante una salida pedagógica, observa la naturaleza en todas sus representaciones y trata de imitar sus sonidos.  A través de prácticas sonoras identifica diversos ritmos especialmente rondas.  Con materiales de reciclaje elabora instrumentos musicales como sonajero de arroz, cascabel con tapas, raspa con tubos etc. | Proyecto de Lecto- Escritura  Leer de manera rítmica poemas, coplas, adivinanzas, trabalenguas y refranes y memorizarlos. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: PRIMERO CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTOS**  **CURRICULARES** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD**  **Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Potencia el juicio apreciativo de las propias cualidades mediante el estímulo de los sentidos y el reconocimiento de su cuerpo desde la expresión corporal | Manifiesta el afecto por medio de expresiones gestuales.  Explora el mundo del movimiento a través de la observación y la escucha.  Emplea signos verbales y no verbales para la comunicación con los demás. | Arte dramático  Títeres elaboración de títeres material reciclable representación teatral.  Juegos dramáticos con situaciones cotidianas  Dramatización de cuento  poesía | Elaboración de títeres con material reciclable  Imitación de sus personajes favoritos.  Realiza dramatizaciones con sus personajes favoritos, reales o imaginarios.  Memoriza cuentos y poesías. | PROYECTO VIAL  Presenta obra de teatro sobre el uso de las vías urbanas (como cruzar una calle.)  INTERDISCIPLINARIEDAD  Castellano  Realiza pequeños montajes teatrales basándose en hechos reales o imaginarios. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: SEGUNDO PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTOS CURRICULARES** | **COMPETENCIAS O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye ideas y reconoce mediante la observación del medio que nos rodea | .Afina la percepción, la fluidez y la imaginación como conceptos claves para el desarrollo del pensamiento creativo.  Comprende y aplica algunos elementos de composición como forma, tamaño, color, textura, luz y sombra en una composición artística | Caligrafía  Coloreado  Recortado  Cuadricula | Práctica de letra en imprenta y cursiva regulando la presión del lápiz para mejorar el trazo, teniendo en cuenta el orden y la ubicación de las letras en el renglón.  Manejo de contorno y perfiles, espacios, proporción, perspectiva, luz y sombra.  Reproducción imágenes en mayores proporciones | PROYECTO LECTO- ESCRITURA  Realizar trazos grafomotores (Verticales. Horizontales, curvos, en espiral etc).  PROYECTO VIAL  Colorear imágenes de las señales de tránsito.  INTERDISCIPLINARIEDAD Matemáticas  Busca papel silueta de colores dibuja y recorta las figuras geométricas y diseña un paisaje con estas figura | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: SEGUNDO SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTOS CURRICULARES** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye ideas y reconoce mediante la observación del medio que nos rodea | Conoce y aplica en forma permanente nuevas posibilidades para crear y proyectar sensaciones y emociones a partir de sus trabajos prácticos.  Identifica elemento básico de algunas técnicas artísticas que incrementan su capacidad psicomotriz. | El collage  Doblado y recortado  Simetría  Dactilopintura | Definir la figura humana a través de recortes de revista estratégicamente ubicados.  Cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada.  Hallar partes iguales contrapuestas a partir de formas básicas utilizando vinilos o acrílicos.  Elaborar composición libre con acrílicos o vinilos utilizando los dedos. | PROYECTO VIAL  Elaborar el semáforo en material reciclable.  PROYECTO DE TIEMPO LIBRE  Concurso de dibujo y pintura  INTERDISCIPLINARIEDAD  Con todas las áreas en la utilización de diversas técnicas artísticas | Evaluación cualitativa Integral de manera continúa.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: SEGUNDO TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Identifica y compara cualidades del movimiento y del lenguaje de la Predanza. | Comprende la figura humana como parte fundamental de la expresión corporal en los juegos coreográficos planteados.  Practica juegos rítmicos coreográficos de manejo espacial sencillo retomando los movimientos de la naturaleza y del entorno cultural | La danza como expresión corporal  Expresión corporal | Practica el ritmo: Lo que puedes lograr con aplausos, zapateos  Por grupos de trabajo, crea y realiza en plastilina figuras humanas con variedad de texturas, es decir unas gordas otras flacas, unas bajas otras altas.  Con la ronda practica movimientos básicos previos de la danza. | INTERDISCIPLINARIEDAD  Castellano  Realiza la lectura “El hombre caimán”, Dibuja y colorea el hombre caimán, como narra la historia.  . | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: SEGUNDO CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTARDAR O LINEAMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD**  **Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, y formas expresivas propias del teatro | Manifiesta el afecto por medio de expresiones gestuales.  Explorar el mundo del movimiento a través de la observación y la escucha.  Emplear signos verbales y no verbales para la comunicación con los demás. | Teatro  Caracterización de personaje  .  Expresión corporal | Con la ayuda de medias de lana, medias veladas, papel o cartón elabora tu propio títere y trata de darle vida.  Representa en el títere tu personaje favorita y elabora con él un relato corto  En grupos de seis organiza una pequeña dramatización retomando un tema cotidiano. También podrás caracterizar | PROYECTO VIAL  Obra de teatro sobre el uso de las vías urbanas (como cruzar una calle.) | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: TERCERO PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Reconoce lo bello que tiene nuestra naturaleza y de ella todo lo que se puede componer | Realiza composiciones creativas a partir de diferentes técnicas artísticas  Reconoce la importancia de las figuras geométricas en una composición artística y las utiliza armónicamente. | El Círculo Cromático.  Colores cálidos y fríos.  Las formas geométricas en el arte | Elabora círculo cromático para identificar los colores ´primarios y secundarios.  Elabora composiciones con colores cálidos y fríos y halla diferencia entre ellas.  Elabora composición haciendo uso de las formas geométricas. | PROYECTO VIAL  Colorear imágenes de las señales de tránsito.  PROYECTO LECTO- ESCRITURA  Realizar trazos grafomotores (Verticales. Horizontales, curvos, en espiral etc)  INTERDISCIPLINARIEDAD con todas las áreas en el desarrollo de la motricidad fina, el dibujo y el coloreado. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: TERCERO SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, y formas expresivas propias de las artes. | Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación en sus propuestas plásticas y corporales.  Demuestra interés por experimentar y participar de las actividades de la clase.  . | El Dibujo libre  Propuestas creativas, arcilla, modelado y plastilina.  La Música  El sonido y sus manifestaciones.  Elementos  constitutivos: Ritmo y  melodía  Juegos y rondas  Canciones  tradicionales y temas  populares | Explora el paisaje natural y elabora sus propias composiciones artísticas.  A través del modelado elabora maquetas mostrando el ingenio y la creatividad  Entonas canciones infantiles y temas tradicionales  Entona adecuadamente los himnos (Nacional, Departamental, Municipal y del colegio) | PROYECTO VIAL  Elaborar el semáforo con material reciclable.  PROYECTO DE TIEMPO LIBRE  Concurso de dibujo y pintura | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: TERCERO TERECER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, y formas expresivas propias de la música | Reconoce algunas cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza en sus expresiones artísticas.  Practica juegos rítmicos, coreográficos, de manejo especial sencillo retomando los movimientos de la naturaleza y del entorno cultural. | Escucha diferentes géneros musicales realiza movimientos básicos precios de la danza.  Juegos auditivos  Exploración de ruidos y sonidos con diferentes elementos y objetos.  Bailes típicos. | Escucha una canción del folclor Colombiano y trata de llevar el ritmo con los pies y con las manos.  Realiza ejercicios básicos de expresión corporal: Calentamiento, estiramiento y concentración  A partir de diversos ritmos musicales intenta asimilarlos con tu propio cuerpo | PROYECTO DE LECTO- ESCRITURA  Leer de manera rítmica poemas, coplas, adivinanzas, trabalenguas y refranes y memorizarlos. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: TERCERO CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, y formas expresivas propias del teatro | Ejecuta movimientos básicos con su cuerpo que demuestren incremento de la coordinación y disposición hacia la expresión corporal | Teatro  El Tìtere  El guión  Montaje de pequeñas obras de teatro  Caracterización de personajes | Elaboración de títeres con material reciclable  Elaboración y memorización de guion teatral  Elaborar montaje de escenografía propia de la obra teatral  Caracterización de personajes. | PROYECTO VIAL  Obra de teatro sobre el uso de las vías urbanas (como cruzar una calle.)  INTERDISCIPLINARIEDAD  Castellano  Realiza pequeñas muestras teatrales con temas relacionados con el medio | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: CUARTO PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, y formas expresivas propias de las artes plçasticasG | Demuestra el incremento en su capacidad motriz a través de sus creaciones artísticas  . | Escala de los Colores (Degradados)  El puntillismo  Las técnicas gráfico plásticas: La Cuadrícula. | Diferenciación de tonos en cada color.  Luces y sombras con el puntillismo.  La cuadrícula como instrumento de ampliación.  . | PROYECTO LECTO- ESCRITURA  Realizar trazos grafomotores (Verticales. Horizontales, curvos, en espiral etc)  PROYECTO VIAL  Colorear imágenes de las señales de tránsito.  Proyecto de Tiempo libre  Concurso de dibujo y pintura  INTERDISCIPLINARIEDAD con todas las áreas en el desarrollo de la motricidad fina, el dibujo y el coloreado. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: CUARTO SEGUNO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, y formas expresivas propias de la música | Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento o sonido.  Demuestra interés por las prácticas artísticas desde el movimiento y el sonido. | . El sonido y sus manifestaciones: Elementos constitutivos: Ritmo y melodía (Iniciación vivencial).  Ejercicios rítmicos musicales: Imitación de voces de personas.  Cantos y creación de canciones. | Entonación de cantos, rondas e Himnos  Actividades lúdicas.  Elaboración de un cancionero.  Expresión Corporal libre que responda a estímulos sonoros. | PROYECTO DE LECTO- ESCRITURA  Leer de manera rítmica poemas, coplas, adivinanzas, trabalenguas y refranes y memorizarlos.  PROYECTO VIAL  Observar video (Ver anexo proyecto vial) | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: CUARTO TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, y formas expresivas propias de la danza | Reconoce y practica varios ritmos del folclor nacional que le permiten una convivencia pacífica en medio de la diferencia de etnias y culturas.  Desarrolla habilidades básicas del movimiento y la expresión corporal que le permiten afianzamiento de su capacidad psicomotriz | Bailes típicos de Colombia.  trajes típicos  las costumbres  platos típicos de Colombia | Ejercicios básicos de expresión corporal: Calentamiento, estiramiento y concentración  Preparación y presentación de las principales danzas folclóricas de Colombia.  Exposición de las costumbres, los platos y los trajes típicos de cada región Colombiana  . | PROYECTO DE LECTO- ESCRITURA  Elaboración de máscaras y disfraces. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: CUARTO CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, y formas expresivas propias del teatro | Ejecuta movimientos básicos con su cuerpo que demuestren incremento de la coordinación y disposición hacia la expresión corporal | Títeres: representación teatral.  Realización de juegos. dramáticos con los oficios cotidianos. (juegos de roles)  Dramatización de cuentos. | Elaboración de títeres con material de reciclaje  Construcción de libretos cortos y puesta en escena  Juegos siguiendo instrucciones.  Elaboración de maquillaje (caracterización de personajes) | PROYECTO VIAL  Obra de teatro sobre el uso de las vías urbanas (como cruzar una calle.)  INERDISCIPLINARIEDAD  Castellano  Realiza pequeñas muestras teatrales con temas relacionados con el medio | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: QUINTO PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO**  **CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, y formas expresivas propias de las artes plásticas. | .Explora las posibilidades que brindan las técnicas artísticas para reconocerse a través de ellas las plasma en sus creaciones  Disfruta espontáneamente de los ejercicios artísticos desarrollados, a través de diferentes técnicas. | Diseño de Letras en Cuadricula.  Simplificación de la forma y perspectiva. | Realización de frisos y carteleras con los diseños de letras aprendidos.  Elaboración de composiciones desde la perspectiva. | Proyecto Lecto- escritura  Realizar trazos grafomotores (Verticales. Horizontales, curvos, en espiral etc)  PROYECTO VIAL  Colorear imágenes de las señales de tránsito.  INTERDISCIPLINARIEDAD con todas las áreas en el desarrollo de la motricidad fina, el dibujo y el coloreado. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: QUINTO SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, y formas expresivas propias del arte. | Sensibiliza el oído y la escucha a través de la música y los diferentes sonidos de las canciones populares.  Reconoce las figuras y signos musicales y nos representa en el pentagrama. | Los himnos  Canciones populares Música Colombiana  El pentagrama  Figuras musicales | Entonación adecuada de los Himnos  Entonación de canciones del folclor nacional  Ubicar las notas musicales en el Pentagrama.  Dibujar las principales figuras y signos musicales | PROYECTO DE LECTO- ESCRITURA  Leer de manera rítmica poemas, coplas, adivinanzas, trabalenguas y refranes y memorizarlos.  PROYECTO DE TIEMPO LIBRE  Concurso de dibujo y pintura | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: QUINTO TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO**  **CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, y formas expresivas propias de la danza | Reconoce varios ritmos del folclor nacional, que le permiten una convivencia pacífica en medio de la diferencia de etnias y culturas.  Desarrolla habilidades básicas del movimiento y la expresión corporal que le permiten afianzamiento de su capacidad psicomotriz | Danzas típicas de Colombia..  Vestuario  Coreografía | Ejercicios básicos de expresión corporal: Calentamiento, estiramiento y concentración  Elabora exposición con los trajes típicos, la gastronomía y ritmos de cada región Colombiana.  Presenta danza típica de una región folclórica de Colombia. | PROYECTO DE LECTO- ESCRITURA  Elaboración de máscaras y disfraces.. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: QUINTO CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTANDAR O LINEAMIENTO**  **CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, y formas expresivas propias del teatro | Ejecuta movimientos básicos con su cuerpo que demuestren incremento de la coordinación y disposición hacia la expresión corporal | El teatro  El libreto  La caracterización de personajes  La escenografía  La puesta en escena | Teniendo en cuenta un libreto, memoriza un personaje.  De acuerdo con las características del personaje elige vestuario y maquillaje.  Organiza la escenografía de acuerdo a las necesidades de la obra.  Presneta la obra de teatro. | PROYECTO. LECTO-ESCRITURA  Creación y dramatización de guiones teatrales | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de las competencias. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**SECUNDARIA**

**GRADO: SEXTO PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLI**  **NARIEDAD Y/O TRANSVERSALIDAD** | **EVALUACIÓN** |
| Potencia el pensamiento creativo mediante actividades y talleres plásticos. | Elabora plancha donde reconoce la línea y el punto como elemento grafico fundamental en la creación de una obra artística  Utiliza diferentes texturas de líneas en sus composiciones.  Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de líneas y puntos.  . | El arte de la composición  El punto  La línea y sus características  Figura y fondo. | Crear figuras a través de puntos y líneas.  Observación e identificación de los diferentes tipos de líneas en espacios cerrados como la casa y la escuela.  Realización de composiciones con líneas y puntos.  Clasificación de las líneas y su significado.  Reconocimiento de las dimensiones artísticas de una  composición  estética, valorativa, espiritual, comunicativa. | PROYECTO VIAL  Expresa a través del dibujo pintura acciones esenciales del socorrismo en caso de accidentes  PROYECTO DE TIEMPO LIBRE  Concurso de dibujo, pintura y murales | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: SEXTO SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA DBA O** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLI**  **NARIEDAD Y/O TRANSVERSALIDAD** | **EVALUACIÓN** |
| Se expresa con actitud creativa, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación... | Realiza composiciones artísticas utilizando mezcla de colores y reconociendo la gama de posibilidades que ellos ofrecen  Experimenta diferentes sensaciones utilizando el color como fuente de inspiración y los plasma en sus creaciones artísticas | Los colores primarios.  Los colores secundarios y terciarios.  Los colores cálidos y fríos.  El círculo cromático  Cualidades de los colores.  Técnica artística:  El esgrafiado, El mosaico, El collage, La monocopia, La escultura | Mezclas de colores.  Realización del círculo cromático.  Aplicación de la gama de colores en una composición  Práctica de observación.  Práctica de la apreciación artística.  Desarrollar la dimensión estética, comunicativa, cognitiva.  Desarrolla una actitud respetuosa frente a las producciones artísticas de sus pares. | PROYECTO VIAL  Elaborar collage sobre los elementos que hacen parte del kit de carretera. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: SEXTO PERIODO: TERCERO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLI**  **NARIEDAD y/o TRANSVERSALIDAD** | **EVALUACIÓN** |
| Comprende el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. | Elabora trabajo escrito donde se evidencie la diferencia entre sonido y ruido dentro de un contexto.  Realiza ejercicios rítmicos utilizando los elementos encontrados en su entorno.  Expresa sus sentimientos y emociones a través de juegos rítmicos y actividades lúdicas | Origen de la música.  La música de la antigüedad.  El sonido y el ruido.  Cualidades del sonido.  Los instrumentos primitivos.  Las figuras rítmicas:  el silencio,  el pentagrama,  el acento,  el compás.  . | Ubica las notas musicales en el Pentagrama.  Dibuja las figuras musicales y reconoce su valor dentro de una pieza musical.  Compone frases - dichos utilizando figuras rítmicas Realizar pregones callejeros. | PROYECTO LECTO- ESCRITURA  Dramatizados (Musidramas) | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: SEXTO PERIODO: CUARTO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIAS O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O TRANSVERSALIDAD** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la danza y el teatro. | Desarrolla capacidades para representar sus propias fantasías denotando confianza en su gestualidad corporal.  Coordina activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.  Percibe la danza y el teatro como un lenguaje de emociones, sentimientos y expresiones y lo demuestra en la escena. | Principales danzas de las regiones folclóricas colombianas  Coreografía  El vestuario.  El escenario  Bailes típicos | Ensayo de nuevas expresiones artísticas a través de la danza y el teatro.  Expresión corporal. Ejercicios prácticos.  Preparación de bailes típicos | PROYECTO VIAL  Mediante dramatizados representa los comportamientos adecuados del conductor de un vehículo de transporte público o privado y sobre distracciones que pueden causar accidentes un peatón (Auriculares y celulares)  . | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: SEPTIMO PERIODO: PRIMERO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD y/o PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| . Maneja de forma adecuada la armonía del color en una composición, Expresa sus sentimientos y emociones en sus creaciones artísticas, | Comprende y aplica claramente la teoría del color en sus creaciones artísticas.  Comprende los lenguajes artísticos del color y los utiliza adecuadamente para dar sentido a sus creaciones | El color  Armonías monocromáticas.  Armonía de colores complementarios.  Valores o gamas cromáticas.  El contraste  Colores puros y pigmentarios.  Los colores análogos  El blanco y el negro  Degradado  Luz y sombra | Mezclas de colores.  Trabajo de medidas.  Trabajo de observación en campo abierto.  Descripción de contrastes en imágenes.  Clasificación de colores.  Realización de degradados de color  Recordar el objetivo de comenzar con un fin en mente en clase y su aplicación en la vida cotidiana y en su proyecto de vida. | PROYECTO VIAL  Expresa a través del dibujo pintura acciones esenciales del socorrismo en caso de accidentes  Proyecto de Tiempo libre  Concurso de dibujo, pintura, carteleras y murales | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: SEPTIMO PERIODO: SEGUNDO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIAS O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Manifiesta actitud y disposición para la creatividad, el diseño y expresión desde las artes plásticas. | Construye los conceptos de armonía, ritmo y equilibrio en una composición artística.  Expresa sus emociones y sentimientos a través de sus composiciones artísticas en las que se evidencia su creatividad. | El equilibrio-  Esquemas de composición.  El encuadre; el encaje (Formas básicas).  Centros de interés  El volumen  El boceto  La cuadrícula    La perspectiva.  Clases de perspectivas.  Elementos fundamentales de la perspectiva | Recortado de imágenes.  Manejo de trazos.  Observación de composiciones en libros ilustrados.  Observación de paisajes.  Ubicación dentro de una composición y los centros de interés.  Dibujo a partir del encuadre y el encaje.  Realización de trabajos de medidas.  Aplicación del concepto de perspectiva en sus composiciones | PROYECTO VIAL  Elaborar collage sobre los elementos que hacen parte del kit de carretera. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: SEPTIMO PERIODO: TERCERO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIAS O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la musica. | Conoce algunos aspectos históricos de la música, principios básicos de la escritura musical y algunos instrumentos musicales y lo evidencia a través de una composición escrita  Utiliza su cuerpo y algunos elementos relacionados con el folclor nacional para reproducir ritmos musicales. | Noción de escritura musical.  Sensaciones sonoras  Los instrumentos musicales.  Expresión corporal.  El pentagrama.  Origen de algunos instrumentos musicales | Trabajo de apreciación rítmica.    Clasificación de instrumentos musicales.  Participación en ejercicios de expresión corporal (sensaciones  sonoras).  Construcción de algunos instrumentos musicales.  Mejoramiento de la capacidad de escucha.  Mejoramiento de la apreciación artística.  Reconocimiento de las dimensiones: estéticas, valorativas, cognitivas y  Comunicativas | PROYECTO LECTO- ESCRITURA  Dramatizados (Musidramas) | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: SEPTIMO CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINAEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIAS O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de la experiencia dancística, teatral y del lenguaje artístico. | .Orienta y ensaya nuevas habilidades corporales que le permiten la ejecución de pasos y esquemas expresivos de su región y de la cultura de su país.  Se comunica mediante mensajes corporales involucrando formas y movimientos v que favorecen el fortalecimiento de su identidad. | Arte dramático  Artes teatral  Arte escénico  Caracterización de personas.  Bailes típicos. | Ensaya nuevas propuestas dancísticas y teatrales teniendo en cuenta los diferentes géneros.  Preparación de  bailes típicos de las regiones folclóricas de Colombia  Actitud de escucha,atención y concentración.  Respeto por la diferencia hacia el otro y sus preferencias.  Desarrollo de las  dimensiones estéticas y comunicativas.  Desarrollo de la  percepción auditiva | PROYECTO VIAL  Mediante dramatizados representa los comportamientos adecuados del conductor de un vehículo de transporte público o privado y sobre distracciones que pueden causar accidentes un peatón (Auriculares y celulares) | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: OCTAVO PERIODO: PRIMERO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Manifiesta actitud y disposición para la expresión gráfica mediante la aplicación de las artes plásticas. | En sus creaciones artísticas Identifica diversos recursos expresivos que le ofrece el medio para desarrollar las propuestas.  Valora la dimensión visual, estética y comunicativa en sus producciones artísticas y las de sus compañeros. | El dibujo: El volumen.  La composición.  El lenguaje del arte  Gamas y Clases de Colores.  El paisaje marino | Experimentación por medio de diversos materiales y técnicas: lápices, carboncillo, cuadrícula, encaje, colores, borradores.  Realización y aplicación de gamas de colores en una composición.  Experimentación musical para el desarrollo de las emociones.  Observación del entorno y partir de éste, en consonancia con la historia del arte, realización de las propias creaciones. | PROYECTO VIAL  Expresa a través del dibujo pintura acciones esenciales del socorrismo en caso de accidentes  Proyecto de Tiempo libre  Concurso de dibujo, pintura, carteleras y murales | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: OCTAVO PERIODO: SEGUNDO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Manifiesta actitud y disposición para la expresión gráfica mediante la aplicación de las artes plásticas | Comprende los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos para la creación de una obra artística y los plasma creativamente en sus propuestas. | La perspectiva.  El dibujo a través de la línea.  Mosaicos y ejercicios prácticos artísticos.  Dinámicas vivenciales desde la observación en consonancia con la perspectiva real | Mejoramiento de la capacidad de observación.  Mejoramiento de la apreciación visual.  Reconocimiento  de las  dimensiones estéticas, cognitiva y comunicativa.  Mejoramiento de la apreciación visual.  Desarrollo de habilidades al realizar trabajos en perspectiva.  Desarrollo de las dimensiones cognitiva, comunicativa y estética.  Aplicación en sus composiciones de las diferentes perspectivas. | PROYECTO VIAL  Elaborar collage sobre los elementos que hacen parte del kit de carretera. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: OCTAVO PERIODO: TERCERO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios de las expresiones culturales del patrimonio nacional.. | Compara ritmos ancestrales y occidentales, rescatando la memoria sociocultural de los pueblos aborígenes como las raíces de nuestra propia historia a través de un cuadro sinóptico  Propone a través de la música una posición histórica crítica sobre nuestras costumbres en forma escrita y la proyecta a la sociedad | El folclor y las costumbres del pueblo Colombiano.  Raíces melódicas ancestrales.  Música ancestral  tradición de las comunidades indígenas actuales.  Música contemporánea mixta.  Géneros Musicales  Música impuesta por la moda  Historia y muestra de la música occidental | Ejercicio de escucha: ritmos ancestrales y occidentales para así tener una visión más amplia de las raíces  originarias más allá de la tradicional versión.  Clasificación de géneros musicales,  Indígena, folklórica, occidental y contemporánea experimental  Realización de comparaciones entre géneros musicales  modernos e indígenas vs Europeos  Reconocimiento de la existencia de grupos con diversas características de etnias, edad, género, oficio, lugar y situación socioeconómica | PROYECTO LECTO- ESCRITURA  Dramatizados (Musidramas) | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: OCTAVO PERIODO: CUARTO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA Y/O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Reconoce elementos propios de la clasificación del teatro que le permiten incremento en su cultura general. | Ensaya nuevas habilidades corporales que le permiten la ejecución de gestos y esquemas expresivos acordes con las necesidades de la obra teatral. | TEATRO  Clasificación del teatro.  Tragedia  Comedia  Drama  Monólogo | Ensaya obras de teatro teniendo en cuenta su clasificación  Organiza el escenario de acuerdo a las Características de las obras y sus personajes.  Actitud de escucha,  atención y concentración.  Desarrollo de las  dimensiones estéticas y comunicativas.  Desarrollo de la  percepción auditiva | PROYECTO VIAL  Mediante dramatizados representa los comportamientos adecuados del conductor de un vehículo de transporte público o privado y sobre distracciones que pueden causar accidentes un peatón (Auriculares y celulares) | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: NOVENO PERIODO: PRIMERO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Expresa con claridad sus modos de percibir formas de representación y mensajes gráficos en su contexto  . | Desarrolla sus propuestas artístico – culturales Identificando diversos recursos expresivos que le ofrece el medio.  Valora la dimensión visual, estética y comunicativa en sus producciones artísticas y las de sus compañeros. | Inicio de gamas en diversas figuras.  Teoría del Díptico  Teoría del Tríptico  Teoría del políptico | Experimentación por medio de diversos materiales y técnicas: lápices,  carboncillo, cuadrícula, encaje, colores, borradores.  Realización y aplicación de gamas de colores en una composición.  Observación del entorno y partir de éste, en  consonancia con la historia del arte,  realización de las propias creaciones. | PROYECTO VIAL  Expresa a través del dibujo pintura acciones esenciales del socorrismo en caso de accidentes  PROYECTO DE TIEMPO LIBRE  Concurso de dibujo, pintura, carteleras y murales. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: NOVENO PERIODO: SEGUNDO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSLES** | **EVALUACIÓN** |
| Describe, compara y explica de manera oral o escrita concepciones de las épocas de la historia | Compone y crea muestras artísticas a partir de Imágenes representativas de cada género  Construye una visión propia sobre la influencia estética del arte en cada época y la expone en la clase.  Fortalece la apreciación visual y la capacidad crítica frente a las obras de arte elaborando la ficha técnica y explicando su contenido.  . | El impresionismo.  El Neo- impresionismo.  Arte Povera, Nuevo realismo y assamblage  El fauvismo.  El expresionismo  El arte colonial.  Expresionismo y arte abstracto e informalismo | Realizar una  Composición artística con materiales pobres o de desecho.  Identificar en una composición que periodo artístico representa.  Realización de composiciones de acuerdo a una época artística.  .  Componer a partir de Imágenes informalistas | INTERDISCIPLINARIEDAD  Agroindustria  Elaboración de etiquetas creativas | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: NOVENO PERIODO: TERCERO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y /O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconoce elementos propios del lenguaje artístico y de la danza. | Ensaya nuevas habilidades corporales que le permiten la ejecución de pasos y esquemas expresivos de su región y de la cultura de su país.  Fortalece su identidad a través formas y movimientos que le ofrecen los ritmos musicales autóctonos | Bailes típicos.  Coreografía  Vestuario  Danza Típica. | Preparación de  bailes típicos de las regiones folclóricas de Colombia.  Exposición de los trajes típicos de las regiones folclóricas de Colombia  Presentación de danza típica de Colombia  Respeto por la  diferencia hacia el otro y sus preferencias.  Desarrollo de las  dimensiones estéticas y comunicativas.  Desarrollo de la  percepción auditiva | PROYECTO VIAL  Mediante dramatizados representa los comportamientos adecuados del conductor de un vehículo de transporte público o privado y sobre distracciones que pueden causar accidentes un peatón (Auriculares y celulares) | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: NOVENO PERIODO: CUARTO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Manifiesta actitud y disposición para el manejo de la expresión corporal. | Desarrolla habilidades comunicativas que permiten el dominio del escenario en la transmisión del mensaje.  Construye libretos con temas de actualidad donde demuestre la capacidad de redacción, coherencia y cohesión del tema escogido.  . | Los tipos de teatro  La pantomima  Títeres y marioneta  Teatro en sombras | Prepara y presenta nuevas formas de expresión artística teatral  Prepara y presenta nuevas formas de expresión artística teatral  Prepara y presenta nuevas formas de expresión artística teatral | Proyecto Lecto- Escritura  Dramatizados (Musidramas) | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: DECIMO PERIODO: PRIMERO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Manifiesta actitud positiva y buena disposición para la expresión gráfica. | Elabora propuesta artística a partir del óleo y reconoce las posibilidades expresivas que le ofrece ésta técnica.  Maneja con habilidad los instrumentos y materiales propios de diferentes técnicas artísticas.  Demuestra originalidad y creatividad en sus composiciones artísticas. | Técnica del óleo.  La textura y demás propiedades del óleo.  Fondos, forma, luz y sombra.  . | Practica el difuminado de colores con diversas pinturas  Realiza un cuadro donde se evidente la aplicación del óleo  En una composición de un paisaje natural presenta varias formas y texturas con óleos  Elabora trabajo de investigación acerca de la técnica del óleo y sus principales representantes y obras a nivel mundial. | .  Proyecto de Tiempo libre  Concurso de dibujo, pintura, carteleras y murales | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: DECIMO PERIODO: SEGUNDO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Describe, compara y explica de manera oral o escrita diversas técnicas artísticas . | Construye un collage donde Identifica los elementos necesarios para desarrollar la técnica artística  Aplica los recursos que le ofrece el medio para desarrollar sus propuestas artísticas.  Valora, aprecia y se identifica con las diversas expresiones artísticas que observa en su entorno  . | El collage como técnica artística.  Elementos de composición del collage.  El abstracto como técnica artística  Elementos de composición en una obra abstracta. | Elabora un collage con elementos de desecho de la naturaleza (Hojas, semillas Etc) y encuentra la diferencia de texturas y formas.  Trabajo escrito a cerca de la técnica del collage.  A partir de cinco figuras geométricas elabora una composición abstracta  Trabajo de investigación de las generalidades del abstracto y principales exponentes a nivel mundial..  En cartón paja presenta varias composiciones con diferentes técnicas y junto con tus compañeros organiza una pequeña galería de arte | PROYECTO VIAL  Elaborar collage sobre los elementos que hacen parte del kit de carretera. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: DECIMO PERIODO: TERCERO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la danza | Expresa a través del folclor colombiano el amor y las riquezas que tiene su país y fomenta entre sus compañeros el arraigo por la cultura local y nacional.  . | Danza típica colombiana.  Vestuario  Coreografía  Gastronomía | Ensaya danzas del folclor Colombiano.  Expone el vestuario, la coreografía y la gastronomía propias de las regiones folclóricas de Colombia | PROYECTO LECTO- ESCRITURA  Dramatizados (Musidramas) | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: DECIMO PERIODO: CUARTO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Construye y reconocer elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje Artístico. | Desarrolla habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico en la elaboración de propuestas teatrales  Construye libretos en los que refleja su modo particular de ver las cosas y que fomenten la construcción de valores éticos entre sus compañeros  . | El guión  El libreto  Obras de teatro  Caracterización de personajes | Elaboración guiones y libretos que involucren temas de actualidad teniendo en cuenta el entorno próximo.  Ensaya obras de teatro donde tiene en cuenta la parafernalia, la caracterización de personajes y la puesta en escena. | PROYECTO VIAL  Mediante dramatizados representa los comportamientos adecuados del conductor de un vehículo de transporte público o privado y sobre distracciones que pueden causar accidentes un peatón (Auriculares y celulares) | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: UNDECIMO PERIODO: PRIMERO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| . Desarrolla habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico | Elabora composición artística donde se evidencie los elementos técnicos necesarios para desarrollar diversas propuestas artísticas  Expresa con claridad sus modos de percibir formas de  representación y mensajes gráficos en su contexto  . | Teoría del bodegón  El bodegón geométrico  La composición.  Luz y sombra  . | Creación de bocetos con bodegones.  Experimentación a través de los diversos materias que nos provee el entorno  Elaboración de composiciones libres y dirigidas.  Realización de mezclas para obtener colores.  Aplicación del concepto de diferentes gamas.  Realización de consultas sobre el origen de las  Técnicas  Utilización de diferentes técnicas artísticas como: vinilos, acuarelas, óleos, lápiz y carboncillo acorde a las condiciones de cada estudiante. | PROYECTO VIAL  Expresa a través del dibujo pintura acciones esenciales del socorrismo en caso de accidentes.  Proyecto de Tiempo libre  Concurso de Pintura, dibujos, carteleras y murales | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: UNDECIMO PERIODO: SEGUNDO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Describe, compara y explica de manera oral o escrita diversas técnicas artísticas | Reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen el lenguaje visual y plástico en sus creaciones artísticas  Maneja con habilidad los instrumentos y materiales propios de diferentes técnicas artísticas.  Demuestra originalidad y creatividad en sus composiciones artísticas.  . | Técnicas al agua.  La aguada.  La acuarela.  El pastel.  El vitral.  El carboncillo | Elaboración de composiciones libres y dirigidas.  Realización de mezclas para obtener colores.  Aplicación del concepto de diferentes gamas.  Exploración con diferentes técnicas.  Elaboración de trabajo escrito a cerca de las diferentes técnicas artísticas. | PROYECTO VIAL  Elaborar un pasacalle creativo con un mensaje invitando a los conductores a cambiar las conductas inadecuadas y colocarlo a la salida de la institución. | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá verificar los resultados para determinar el nivel de competencia adquirido |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: UNDECIMO PERIODO: TERCERO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Desarrolla habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico | Aplica los recursos que le ofrece el medio para desarrollar sus propuestas artísticas.  Valora, aprecia y se identifica con las diversas expresiones artísticas que observa en su entorno  . | Composiciones artísticas en la publicidad.  Las creaciones en la publicidad.  Elementos constituyentes del anuncio.  El arte y la tecnología | Aplicación de conceptos  aprendidos en la elaboración de  material visual.  Realización de consultas de interés sobre publicidad.  Elaboración de etiquetas de productos agroindustriales | PROYECTO VIAL  Elaborar collage sobre los elementos que hacen parte del kit de carretera.  INTERDISCIPLINARIEDAD  Agroindustria  Elabora etiquetas creativas para los productos agroindustriales | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de los logros. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS ANDES

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO: 2019

**GRADO: UNDECIMO CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDAR O LINEMIENTO CURRICULAR** | **COMPETENCIA O DBA** | **ÁMBITOS**  **CONCEPTUALES** | **ACTIVIDADES**  **PEDAGÓGICAS** | **INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O PROYECTOS TRANSVERSALES** | **EVALUACIÓN** |
| Desarrollar habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico | A partir de una investigación reconoce aspectos históricos de la música del mundo y del folclor en Colombia.  Conoce las características de los principales géneros musicales en Colombia y los evidencia en una cartelera  Realiza coreografías relacionadas con los algunos géneros musicales colombianos.      . | La importancia de la cultura musical.  Conocer los aspectos históricos de la música..  Qué es la danza  ( Géneros musicales).  Bailes y tipos  Relación de arte y cultura | Realización de consultas respecto al folclor2  Montaje de coreografías.  Reconocimiento de las dimensiones artísticas dentro del folclor(valorativas, cognitivas, espiritual, estético y comunicativo).  Observación de videos que hablen acerca del folclor | PROYECTO VIAL  Mediante dramatizados representa los comportamientos adecuados del conductor de un vehículo de transporte público o privado y sobre distracciones que pueden causar accidentes un peatón (Auriculares y celulares)  Proyecto Lecto- Escritura  Dramatizados (Musidramas) | Evaluación cualitativa Integral de manera continua.  La evaluación diagnóstica se realizará para identificar los presaberes de los estudiantes.  La evaluación formativa se realizará durante el desarrollo de las actividades. Servirá para recoger información para ajustar o cambiar las estrategias planteadas, se adaptará a las necesidades de los niños.  La evaluación sumativa que permitirá realizar la valoración de los conocimientos adquiridos y permitirá establecer el grado de consecución de los logros. |